

Operette

De Arbeiderszangvereniging Voorwaarts in De Rijk begon op een gegeven ogenblik met het uitvoeren van operettes onder leiding van de toen legendarische Cees Vink uit Middenbeemster. Men vond hem een geweldige dirigent, want als hij boos werd kon hij zo mooi vloeken! Elk jaar werd er een operette uitgevoerd en dat was dan een belevenis van jewelste.

Maar Vink ging weg en op een avond in 1946 stond het complete bestuur bij ons op de stoep met de vraag of ik niet hun dirigent wilde worden. Ik was twintig en had slechts eenmaal in mijn leven een operette gezien. De uitdaging trok mij wel aan en ik wilde ook wel in de korte periode, die er nog restte voor de volgende uitvoeringsdatum, die al min of meer vast lag, een korte operette componeren. Samen met mijn oude schoolmaker Henk van Schagen ontstond 'De Fluit van Trocadero', die ook uitgevoerd werd.

Daarna moest de keuze gemaakt worden voor een volgende operette en werd ik geconfronteerd met de moeilijkheid om het materiaal voor een operette te verkrijgen. Alle Franse operettes waren in handen van de impresario Pedro Clignet uit Amsterdam. Voor de huur van het materiaal liet hij zich dik betalen. Het bestuur ging noodgedwongen weer door de bocht en zo kwam de volgende operette op stapel te staan. Voor mij betekende dat elke week repeteren op de koorgedeelten, maar ook nog eens apart bij ons thuis de solistenrollen instuderen aan koorleden zoals Jan de Swart, Greetje en Toon Zomerdijk, Annie Hottentot en Jan Engels. Dat waren trouwens leuke gebeurtenissen, waarbij iedereen plezier had en ik niet het minste. De uitvoering zelf was altijd een hectisch gebeuren, want de hele handeling moest zich kunnen voltrekken op het toneel van Het Rijkse Wapen, dat ongeveer 6 bij 6 meter groot was. Als het hele koor op het podium stond was er nauwelijks meer plaats voor de solisten. Maar iedereen genoot! Ook het publiek!